

公共体育与艺术部深化改革方案

为推进部门各项事业快速健康发展，围绕学校“双一流”建设目标，强化体育与艺术教育的育人功能，服务学校培养德智体美劳全面发展、具有全球竞争力的高素质创新人才和未来领导者，公共体育与艺术部根据学校要求，经过广泛调研和征求意见，制定如下改革方案。

一、指导思想与改革目标

（一）指导思想

深入学习党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实全国教育大会精神和学校第十四次党代会精神，牢固树立一流意识，紧紧围绕一流目标，认真贯彻一流标准，以立德树人为宗旨，扎实改革，通过构建具有浙大特色的“三全”体艺教育教学课程新体系，进一步做实体艺教育，努力实现“强身、塑心，养成终身习惯，掌握终身能力，为幸福生活一辈子，为培养德智体美劳全面发展、具有全球竞争力的高素质创新人才和领导者奠定基石”，确立新时期“中国特色一流体育和一流艺术”的浙大标杆。

（二）总体目标

通过进一步深化改革，以贯彻和落实学校综合改革精神为要求，以“卓越校园体艺文化，促进师生身心健康，提升竞技展演实力”为理念，以“增强体质，掌握技能，培育习惯，提高素养，塑造人格”为目标，以建设具有浙大特色的“七大工程、七大行动”为抓手，积极探索综合性大学体育与艺术人才培养教学模式。

一是全面提升教育教学质量。使广大学生在校期间能真正掌握 1-2 门专项运动技术和技能，完成 1-2 个精品系列教材建设，实现 5-10 个 MOOC、SPOC 等特色优质课程，培育 1-2 个省级、国家级教学成果。加强人才队伍、场馆设施、器材设备建设，提升管理水平和服务意识；全面推进校园体育、艺术文化环境与信息化建设，建成全国领先的互联网+体艺和 APP 平台；整合优质资源，加强校企合作，建设科技助力奥运研究中心，提高教研科研水平，成为国家或区域高校的标杆。

二是全面提升学生体质健康水平。学生体质健康测试合格率保持 95%以上，优良率提升至 33%；实现 80%以上本科生每天坚持体育锻炼和参与艺术活动 1 小时，养成自觉锻炼身体的良好习惯，为终身体育锻炼打下坚实的基础，不断提高艺术文化素养。

三是全面提升学生竞技展演水平。使体育竞技水平和艺术展演水准稳步提升，培育 2-3 个运动项目和艺术团实力居全国高校前列，个别项目达到世界水平，不断扩大学校声誉和社会影响力。

二、现状分析与主要瓶颈

（一）现状分析

目前部门下设党政综合办、教学管理科、公共体育中心、公共艺术中心、场馆服务中心、体育竞训中心、文化信息中心、教研科研中心 8 个工作机构，现有教职员工 112 人，正高 6 人，副高 38 人，国际裁判 2 人，国家级裁判 8 人，建有 A、B、C 三类运动队 35 支，A、B、C 类三类艺术团 32 个。

近年来，部门教育教学取得了显著的成效，被国家体育总局授予 2013-2016 年度群众体育突出单位，获评浙江省教育系统

“三育人”先进集体，在教育部“一线采风”专栏发文4篇，吸引美国常春藤联盟主席，美国麻省理工学院、明尼苏达大学以及英国、韩国、德国、马来西亚等国外知名高校前来访问交流，复旦大学、哈尔滨工业大学、南开大学等兄弟院校前来调研学习，教学改革举措更是得到人民日报、新华社、浙江日报等省内外媒体的广泛报道和高度评价。运动队、艺术团在各类国内外比赛、展演中成绩斐然。龙舟项目2018年被教育部确立为建设中华优秀传统文化传承基地。

（二）主要瓶颈

师资队伍不强不足。面对学校不断加强的体育美育，仍然存在师资队伍不强不足问题，须进一步优化师资队伍结构、年龄、学历等，不断提升教师的专业水平、业务能力、教研能力，以“按需引进、加强培养、定位一流”为发展思路，深化人事制度改革。

教育教学资源不平衡。我校体育与艺术场馆存在校区间分布与使用需求不平衡，无法完全满足广大师生锻炼身体以及体育艺术实践教学活动的需求，室内场地紧缺尤为突出。须进一步优化现有场馆资源，加大场馆建设投入力度，合理规划新建场馆功能和定位，加快推进紫金港西区体育艺术场馆建设。

教育教学质量有待提高。体育艺术育人功能成效不够明显，评价机制亟待健全，须进一步深化教育教学改革，提升教育教学质量，全面服务学校“双一流”建设。

三、改革发展重点任务

（一）提高体艺教育教学质量

深化教学改革，建设浙大特色的“三全”生态课程新体系，

开创普通高校体育艺术教育新思​​路。开齐开足体育美育课，充分发挥“第十节课”为体育与美育活动时间的改革效应。

构建四课堂为一体的“全方位”育人新体系，将课内体育（专项教学课、专项辅导课、专项训练课）和课外体育（课外阳光体育锻炼与活动、校园体育品牌与文化、国际国内竞赛与交流）有机融合；实行俱乐部“全成员”运行新机制，将本科生体育教育教​​学，向研究生、教​​职工体育教育和含校友在内社会体育服务延伸；实施四加一“全过程”教育新路径，增加低年级体育课堂教​​学时数（每学期从 36 增至 54 学时），从 2019 级开始设置 1-3 年级课内体育必修课程和 4-5 年级课外体育锻炼与体测课程，将体育教育教​​学贯穿大学全过程，加强研究生体育课程建设。

构建融课内艺术“博雅技艺类、文艺审美类、展演实训类”等教​​学与训练课程和课外艺术“艺术季、体验艺术、学生社团艺术、院系（学园）艺术”等活动与展演为一体的艺术教育教​​学课程新模式，加强普通大学生的艺术体验教​​学。

完善课程目标体系，健全考试评价制度，严格体质健康测试，改进教​​学方法手段，强化课堂思政育人。加强运动俱乐部及其管理机制建设，深化体育、美育与智育、德育、劳育的融合，积极组织健康、高雅、开放、丰富的文体活动，提升体育美育强身塑心功能。

（二）提升师生身心健康水平

推进群体群艺活动内涵式发展。健全校园群众体育/艺术活动组织和体育竞赛/艺术展演体系，改革项目设置和运行机制，以“春秋运动会”和“艺术季”为主线，优化校体委文委、学生

社团、院系（学园）三级联动机制。

推进传统、特色项目群体竞赛/艺术展演与活动品牌建设，传承创新校园马拉松、水上运动会、新年音乐会等品牌赛事与展演。通过扎实改革进一步做实，让量大面广的学生能够接受教育和熏陶，帮助学生树立正确的健康观、审美观。建立学校体育艺术工作表彰激励机制，对在校园体育艺术文化建设中做出突出成绩的学生社团、院系（学园）、部门和个人进行表彰奖励，给予评优、推免等政策倾斜。

到 2022 年，实现学生体质健康合格率稳居全国前列的基础上，优良率明显提升；实现 80%以上本科学生每学期参与校内体育竞赛 1 项/次以上，坚持每天体育锻炼 1 小时。通过扎实改革，让广大学生能够接受教育和熏陶，帮助学生树立健康观、审美观。

（三）提升体艺竞技展演水平

加强运动队和艺术团建设，优化运动队、艺术团管理，构建具有浙大特色 A、B、C 三个层次的运动队、艺术团。

A 类是指高水平运动队（田径、篮球、排球、足球、网球、武术）和高水平艺术团（交响乐团、民族管弦乐团、舞蹈团、合唱团、话剧团）：定位全国与国际，打造在国内外具有较大影响力，并处于全国大学生体育竞赛与艺术展演前列的 2-4 支体育运动队和 1-3 个艺术团；B 类是指普通运动队（篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、田径、游泳、武术、健美操、跆拳道、龙舟、皮划艇、艺术体操等）和普通艺术团（书画社、行进管乐团、电声乐团、键盘乐团、摄影协会等）：定位全省与全国，打造在国内外具有一定影响力，处于全省大学生体育竞赛与艺术展

演前列的 6-10 支运动队和 2-3 个艺术团；C 类是指特长运动队（啦啦操、体育舞蹈、舞龙舞狮、攀岩、中长跑、定向、素拓、无线电测向、橄榄球、赛艇、皮艇球、浆板、帆船帆板、围棋、桥牌、中国象棋、轮滑等）和特长艺术团（越剧、梵音、音乐剧、歌剧社、篆刻等）：定位校级、地区、全省，发展在全校、地区乃至全省大学生中具有一定影响的 15-20 支运动队和 5-10 个艺术团。

健全高水平招生制度，完善高水平招生方案，提升高水平生源质量，优化高水平学籍管理机制和培养方案，改善基础保障条件，科学安排训练计划，妥善处理好文化课学习、训练/排练、竞赛/展演的关系，不断提高课余运动训练水平，提高体育竞技和艺术展演实力，充分发挥其引领群众体育艺术作用。加深港澳台合作，加强国际交流，拓展国际视野，扩大国际影响。

（四）加强体艺部队伍建设

优化师资队伍结构，完善人才引进机制，逐步配齐配足配优体育与艺术教师；加强党政管理人员、后勤保障人员队伍建设，强化服务职能，支持增加人才引进经费和人事编制。健全完善教师进修、学习机制，制订教师培养规划，提升教师业务水平和教学能力。根据部门工作实际，科学合理确定体育与艺术教师教学工作量和基本要求，完善符合体育与艺术工作特点的职称（职务）评聘、福利待遇、评优表彰、晋级晋升等方面与其他学科教师同等待遇机制，把组织开展课外活动、学生体质健康测试、课余训练排练、比赛展演等纳入教学工作量，改善工作环境，激发教师的工作积极性和创造性。

（五）加强场馆设施服务建设

以保基本、兜底线为原则，切实加大投入力度，建设好学校体育艺术场地设施，配好器材设备，加强场馆运营管理，不断提高场馆使用效能。进一步完善管理制度，强化服务意识，满足师生日益增长的对体艺教学、竞赛、展演、群体、群艺等活动需求，为师生提供优质优惠的场地服务和支撑保障。

（六）加强文化环境信息建设

通过多种途径，落实保障投入机制，充分利用学校报刊、广播、网络等手段，推进体育与艺术信息平台建设，拓展体育与艺术宣传平台，重视、加强学校体育艺术工作新闻宣传力度，传播科学的教育观、人才观和健康观，营造全校园体育艺术文化的浓郁氛围。不断完善浙大体艺APP，打造移动端基础平台，以实现集信息收集、档案管理、大数据分析为一体的互联网+体艺，着力提升体艺教育教学信息化建设水平。

（七）提升体艺教研科研水平

发挥学校优势，整合学科资源，加强与国家体育总局、省体育局、中国皮划艇协会、中国赛艇协会等的合作，以建立科技助力奥运研究中心为切入点，推动科研领域的拓展与应用，并为中国军团备战奥运提供助力和支持，构建多学科交叉的助力学生运动水平和体质健康水平提升的综合平台。加强与国内外高校、企事业单位合作与交流，拓展社会资源参与学校体育与艺术教育教学建设与发展。

四、条件保障

（一）加强组织领导。成立由部门主任、直属党总支书记担

任双组长的部门深化改革工作小组，负责部门改革的决策部署，落实领导责任制，对改革任务进行统筹协调、整体推进和督促落实。主任、书记是第一责任人，各中心分管领导是直接责任人，确保任务清晰、责任到人、考核到位。

（二）拓宽资源渠道。合理配置部门现有资源，用好学校资源增量，提高资源使用效率；加强与相关职能部门的联络与沟通；通过市场化合作机制及学校品牌效应，吸引社会、校友资金资源。

（三）加强党的领导。切实发挥部门直属党总支领导核心作用、党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，积极营造风清气正的工作环境，进一步做好统一战线工作，为学校“双一流”建设做出应有的贡献。

公共体育与艺术部深化改革方案责任分解表

项目名称	项目序号	主要措施	具体内容	责任单位
提高体艺教育教学质量	1	深化教学改革	开齐开足体育课，充分发挥“第十节课”为体育与美育活动时间的效应，增加低年级体育课堂教学时数（每学期从 36 增至 54 学时），从 2019 年级开始设置 1-3 年级课内体育必修课程和 4-5 年级课外体育锻炼与体测课程，实施本科阶级体育必修课程全覆盖，加强研究生体育课程建设；构建融课内艺术“博雅技艺类、文艺审美类、展演实训类”等教学与训练课程和课外艺术“艺术季、体验艺术、社团艺术、院系艺术”等活动与展演为一体的艺术教育课程新模式。完善课程评价体系，健全考试督导制度，强化课程课堂思政。到 2022 年，基本满足学生对多种体育的兴趣与需求，使学生在校期间能真正掌握 1-2 门专项运动技术与技能，养成自觉锻炼身体的良好习惯，为其终身体育锻炼打下坚实的基础；努力实现多个运动俱乐部建设教材、MOOC 和 SPOC 等特色优质课程；努力培育省级、国家级教学成果。	体艺部 本科生院 研究生院 学工部 研工部
提升师生身心健康水平	2	推进群体群艺活动内涵式发展	健全校园群众性体育/艺术活动组织和体育竞赛/艺术展演体系，改革项目设置和运行机制，以“春秋运动会”和“艺术季”为主线，优化校文委、学生社团、院系（学园）三级联动机制；推进传统、特色项目群体竞赛/艺术展演与活动品牌建设，传承创新校园马拉松、水上运动会、新年音乐会等品牌赛事与展演。到 2022 年，通过扎实改革进一步做实，让量大面广的学生能够接受教育和熏陶，帮助学生树立正确的健康观、审美观。实现学生体质健康合格率稳居全国前列（95%以上），并优良率提升至 33%及以上，稳居全国高校、浙江省前列；实现 80%以上本科学生每学期参与校内体育竞赛 1 项/次以上，坚持每天体育锻炼 1 小时。	体艺部 团委 本科生院 计财处
	3	建立体育艺术工作表彰	对在校园体育艺术文化建设中做出突出成绩的学生社团、院系(学园)、部门和个人进行表彰奖励，给予评优、推免等政策倾斜。	体艺部 本科生院

		激励机制		研究生 团委
提升 体艺 竞技 展演 水平	4	加强运动 队、艺术团 管理	加强高水平运动队和高水平艺术团建设，构建具有浙大特色A、B、C三个层次的运动队、艺术团；优化运动队、艺术团管理，健全高水平招生制度，确保高水平运动队和艺术团的招生政策，完善高水平招生方案，提升高水平生源质量；优化高水平学籍管理机制和培养方案，改善基础保障条件，科学安排训练计划，妥善处理好文化课学习、训练/排练、竞赛/展演的关系，不断提高课余运动训练水平，提高体育竞技和艺术展演实力，充分发挥其引领群众体育艺术作用；争取运动队、艺术团普通学生的训练、竞赛附加选修学分制，条件许可时统筹安排高水平运动队统一伙食、统一住宿。培育多支运动队和艺术团稳居全国前列，个别项目达世界水平。	体艺部 本科生院 计财处 总务处
	5	加强对外合 作交流	加深港澳台合作，加强国际交流、竞赛、展演，拓展国际视野，扩大国际影响。支持运动队和艺术团出访交流与比赛。	体艺部 国际合作处
加强 体艺 部队 建设	6	优化人员队 伍	优化师资队伍结构，完善人才引进机制。根据本科行动计划、培养方案、以及多校区体育与艺术工作开展等实际需要，逐步配齐配足配优体育与艺术教师；加强党政管理人员、后勤保障人员队伍建设，强化服务职能，支持增加人才引进经费和人事编制；健全完善教师进修、学习机制，制订教师培养规划，提升教师业务水平和教学能力。	体艺部 人事处 本科生院 研究生院 计财处
	7	优化教师考 核评价体系	根据部门工作实际，科学合理确定体育与艺术教师教学工作量和基本要求，建立完善符合体育与艺术教育教学工作特点的职称（职务）评聘、福利待遇、评优表彰、晋级晋升等方面评价机制，学校予以政策倾斜；把组织开展课外活动、学生体质健康测试、课余训练排练、比赛展演等纳入教学工作量，改善工作环境，激发教师的工作积极性和创造性。	体艺部 人事处 本科生院 研究生院 计财处
加强	8	加强场馆建	以保基本、兜底线为原则，切实加大投入力度，建设好学校体育艺术场地设施、配	体艺部

场馆设施 服务建设		设	好器材设备,提升场馆使用功能,不断提高场地使用效能;紫金港西区已规划室内、室外体育场馆及学生艺术活动中心建设取得实质性成效。	总务处 基建处
	9	加强场馆管理服务	强化服务意识,满足师生日益增长的体艺教学、竞赛、展演、群体、群艺等活动需求,加大经费扶持力度,为师生提供优质优惠的场地服务和支撑保障,修订完善场馆管理制度。	体艺部 总务处 计财处 信息中心
加强文化 环境 信息建设	10	拓展宣传平台	通过多种途径,落实保障投入机制,充分利用学校报刊、广播、网络等手段,推进体育与艺术信息平台建设,拓展体育与艺术宣传平台,重视、加强学校体育艺术工作新闻宣传力度,传播科学的教育观、人才观和健康观,营造全校园体育艺术文化的浓郁氛围。	体艺部 宣传部
	11	加强信息化建设	不断完善浙大体艺APP,打造移动端基础平台,以实现集信息收集、档案管理、大数据分析为一体的互联网+体育美育,着力提升体艺教育教学信息化建设水平。	体艺部 信息中心
提升体艺 教研 科研水平	12	科技助力奥运	发挥学校优势,整合学科资源,加强与国家体育总局、省体育局、中国皮划艇协会、中国赛艇协会等的合作,以建立科技助力奥运研究中心为切入点,推动科研领域的拓展与应用,并为中国军团备战奥运提供助力和支持,构建多学科交叉的助力学生运动水平和体质健康水平提升的综合平台;加强与国内外高校、企事业单位合作与交流,拓展社会资源参与学校体育与艺术教育教学建设与发展。	体艺部 社科院 科研院 发展联络办